

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff contains repeated chords marked '12'. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*.

Second system of piano accompaniment. Treble staff contains repeated chords marked '12'. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*. A 'Ped.' marking is present.

Third system of piano accompaniment. Treble staff contains repeated chords marked '12'. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fff* and *sf*. A 'Ped.' marking is present. The system ends with the instruction '(RIDEAU)'.

Fourth system of piano accompaniment. Treble staff contains repeated chords marked '12'. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *sf*. A 'Ped.' marking is present. The tempo is marked 'Andante (♩ = 60)'.

(1) 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani.  
*f* Vé\_rone vit ja\_dis deux familles ri\_vales, Les Montai\_gus, les Capu\_lets,

Ténors.  
*f* Vé\_rone vit ja\_dis deux familles ri\_vales, Les Montai\_gus, les Capu\_lets,

Basses.  
*f* Vé\_rone vit ja\_dis deux familles ri\_vales, Les Montai\_gus, les Capu\_lets,

Fifth system of music, including vocal parts and piano accompaniment. Treble staff for vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and bass staff for piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, and *sf*. A 'Ped.' marking is present. The system ends with the instruction '*f* (Orch)' and a 'Ped.' marking.

(1) Ce Chœur doit être chanté par tous les artistes qui interprètent les Solis de cette Partition.

De leurs guerres sans fin à toutes deux fa - ta - les, Ensanglan - ter le seuil de ses pa -

De leurs guerres sans fin à toutes deux fa - ta - les, Ensanglan - ter le seuil de ses pa -

De leurs guerres sans fin à toutes deux fa - ta - les, Ensanglan - ter le seuil de ses pa -

*ad lib.*

*p* *cre*  
lais. Comme un rayon ver - meil brille en un ciel do -

*p* *cre*  
lais. Comme un rayon ver - meil brille en un ciel do -

*p* *cre*  
lais. Comme un rayon ver - meil brille en un ciel d'o -

(Orch)  
*pp* *ad lib.* *cre*

Ped. ☆

*scen* *do* *f* *pp*  
- ra - ge, Ju - li - et - te pa - rut, et Ro - mé - o l'ai -

*scen* *do* *f* *pp*  
- ra - ge, Ju - li - et - te pa - rut, et Ro - mé - o l'ai -

*scen* *do* *f* *pp*  
- ra - ge, Ju - li - et - te pa - rut, et Ro - mé - o l'ai -

*scen* *do* *f* *pp*  
- ra - ge, Ju - li - et - te pa - rut, et Ro - mé - o l'ai -

(Orch)

Ped. ☆

*cresc.*  
 - ma! Et tous deux ou bli - ant le nom qui les ou - tra - ge, Un même a -  
*cresc.*  
 - ma! Et tous deux ou bli - ant le nom qui les ou - tra - ge, Un même a -  
*cresc.*  
 - ma! Et tous deux ou bli - ant le nom qui les ou - tra - ge, Un même a -

Ped.  $\star$

*dim.* *p* *cresc.*  
 - mour les en flamma! Sort fumes - te! aveu - gles co -  
*dim.* *p* *cresc.*  
 - mour les en flamma! Sort fumes - te! aveu - gles co -  
*dim.* *p* *cresc.*  
 - mour les en flamma! Sort fumes - te! aveu - gles co -

*f*  
 - le - res! Ces malheu - reux a - mants pa - yèrent de leurs jours - La  
*f*  
 - le - res! Ces malheu - reux a - mants pa - yèrent de leurs jours - La  
*f*  
 - le - res! Ces malheu - reux a - mants pa - yèrent de leurs jours - La

*dim.*

*p* (*baissez le Rideau*)

fin des haines sécu - laires Qui virent naître leurs a - mours!

*dim.*

*p*

fin des haines sécu - laires Qui virent naître leurs a - mours!

*dim.*

*p*

fin des haines sécu - laires Qui virent naître leurs a - mours!

(Orch.)

*dim.*

*p*

Ped. ☆ Ped. ☆

(♩ = 72)

Ped. ☆ Ped. ☆

*cre - scen - do.*

*f*

*ff*

*rit.*

*Adagio.*

*dim.*

*p*

Ped. ☆

Le bal des Capulets

INTRODUCTION.

№ 1.

Allegro maestoso. (♩. = 56)

Musical score for vocal parts: JULIETTE, TYBALT, PARIS, CAPULET, SOPRANI, TENORS, BASSES. The score consists of seven staves, each with a treble or bass clef and a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines.

PIANO. Musical score for piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is *Allegro maestoso* with a quarter note equal to 56 (♩. = 56). The score begins with a *ff* (fortissimo) dynamic and includes a *p* (piano) dynamic later. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Continuation of the piano accompaniment. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* dynamic. The music features a series of chords and melodic fragments in both hands.

Continuation of the piano accompaniment. The music continues with a similar rhythmic and harmonic structure, featuring chords and melodic lines.

Continuation of the piano accompaniment, ending with the instruction *(RIDEAU)* (Curtain). The music concludes with a final chord and a *ff* dynamic.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Soprano  
Tenors  
Basses

CHŒUR

*p*  
E l'heure s'en - vo - le  
*p*  
E l'heure s'en - vo - le  
*p*  
E l'heure s'en - vo - le

First system of vocal and piano accompaniment. It includes staves for Soprano, Tenors, and Basses, and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "E l'heure s'en - vo - le". Dynamics: *p*.

Joy - cuse et fol - le Au - pas - sage il faut la sai - sir  
Joy - cuse et fol - le Au - pas - sage il faut la sai - sir  
Joy - cuse et fol - le Au - pas - sage il faut la sai - sir

Second system of vocal and piano accompaniment. It includes staves for Soprano, Tenors, and Basses, and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Joy - cuse et fol - le Au - pas - sage il faut la sai - sir". Dynamics: *p*.

Cueil - lons les ro - ses Pour nous é - clo - ses Dans la joie - et  
 Cueil - lons les ro - ses Pour nous é - clo - ses Dans la joie - et  
 Cueil - lons les ro - ses Pour nous é - clo - ses Dans la joie et

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

dim *p*  
 dans le plai - sir -  
 dim *p*  
 dans le plai - sir -  
 dim *p*  
 dans le plai - sir -

*dim* *ff* *ff*

Ténors

Cha - n - tis - que Des a - mours - Sous le

Basses

Cha - n - tis - que Des a - mours - Sous le

*p*

mis - que De - ve - lours - Ton em - pi - re - Nous at -

mis - que De - ve - lours - Ton em - pi - re - Nous at -

- ti - re - D'un sou - ri - re, D'un re - gard!

- ti - re - D'un sou - ri - re, D'un re - gard!



Et com - pli - ce Le cœur glis - se Au ca - pri - ce

Et com - pli - ce Le cœur glis - se Au ca - pri - ce

*p* *p* *cresc*

*p* *p* *cresc*

*p* *p* *cresc*

Du ha - sard!

Du ha - sard!

*dim* *p*

*dim.* *p*

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

Soprani

Nuit di - vres - se! Fol - le nuit! Lon - nous

The first system of music features a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Nuit di - vres - se! Fol - le nuit! Lon - nous". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

pres - se Lon - nous suit! Le moins ten - dre Va se

The second system continues the vocal line with the lyrics "pres - se Lon - nous suit! Le moins ten - dre Va se". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the left hand.

ren - dre Et se pren - dre Dans nos rêts!

The third system contains the lyrics "ren - dre Et se pren - dre Dans nos rêts!". The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and chords.

De - la bel - le Qui - l'ap - pel - le Tout - te -

The fourth system has the lyrics "De - la bel - le Qui - l'ap - pel - le Tout - te -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand and a *cresc.* marking in the left hand.

- vè - le Les at - traits!

The fifth system concludes with the lyrics "- vè - le Les at - traits!". The piano accompaniment features a *dim.* marking in the left hand.

*p*  
 L'heu - re s'en - vo - le Joy - euse et fol - le Au pas -  
 Enoirs  
 L'heu - re s'en - vo - le Joy - euse et fol - le Au pas -  
 Basse  
 L'heu - re s'en - vo - le Joy - euse et fol - le Au pas -

sage il faut la sui - vi - Cul - lions les ro - ses  
 - sage il faut la sui - vi - Cul - lions les ro - ses  
 - sage il faut la sui - vi - Cul - lions les ro - ses

*cresc.*  
 Pour nous é - clo - ses Dans la joie et dans le plai - su  
 Pour nous é - clo - ses Dans la joie et dans le plai - su  
 Pour nous é - clo - ses Dans la joie et dans le plai - su  
*cresc.*

*p*  
Cueillons, cueillons les ro - ses Pour nous,  
*p*  
Cueillons, cueillons les ro - ses Pour nous,  
*p*  
Cueillons, cueillons les ro - ses Pour nous,

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef, and the piano part is in a bass clef. The music is in 3/4 time and features a simple melody with accompaniment. The lyrics are 'Cueillons, cueillons les ro - ses Pour nous,'.

pour nous é - clo - ses Dans la joie et  
pour nous é - clo - ses Dans la joie et  
pour nous é - clo - ses Dans la joie et

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'pour nous é - clo - ses Dans la joie et'. The piano part includes trills and a dynamic marking of *p*.

dans le plai - sir, Dans la joie et dans le plai -  
dans le plai - sir, Dans la joie et dans le plai -  
dans le plai - sir, Dans la joie et dans le plai -

The third system of the musical score concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'dans le plai - sir, Dans la joie et dans le plai -'. The piano part includes trills and a dynamic marking of *p*.

*p* *ce* *scen* *do*

su Cueillons les ro - ses Pour nous é - elo - ses  
 sur Cueillons les ro - ses Pour nous é - elo - ses  
 su Cueillons les ro - ses Pour nous é - elo - ses

*p* *ce* *scen* *do*

Ped ☆ Ped ☆

*f*

Dans la joie et dans le plat - sur Dans  
 Dans la joie et dans le plat - sur Dans  
 Dans la joie et dans le plat - sur Dans

*f*

la joie et dans le plat - sur!  
 la joie et dans le plat - sur!  
 la joie et dans le plat - sur!

*ff*

