

Te Deum

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro (♩=120)

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 4/4 time and feature the lyrics: "Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

4

Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

The second system of the score continues the vocal parts and piano accompaniment. It begins with a measure rest in the vocal parts, indicated by a box containing the number "4". The lyrics for this system are: "Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur." The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic accompaniment.

7

Ti - bi om - nis an - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - te -
 Ti - bi om - nis an - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - te -

Musical score for measures 7-9. The top system contains two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Ti - bi om - nis an - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - te -".

10

- sta - tes, ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces -
 - sta - tes, ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces -
 ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces -
 ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces -

Musical score for measures 10-12. The top system contains two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "- sta - tes, ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces -".

13

- sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant: San - ctus, san - ctus,
 - sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant: San - ctus, san - ctus,
 - sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant: San - ctus, san - ctus,
 - sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant: San - ctus, san - ctus,

16

san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

19

Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

22

glo - ri - ae tu - ae.

glo - ri - ae tu - ae.

glo - ri - ae tu - ae.

glo - ri - ae tu - ae.

25

Te glo-ri-o - sus a - po - sto-lo - rum cho-rus, te pro-phe-ta - rum lau-

Te glo-ri-o - sus a - po - sto-lo - rum cho-rus, te pro-phe-ta - rum lau-

Te glo-ri-o - sus a - po - sto-lo - rum cho-rus, te pro-phe-ta - rum lau-

Te glo-ri-o - sus a - po - sto-lo - rum cho-rus, te pro-phe-ta - rum lau-

28

- da - bi - lis nu - me-rus, te, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex-

- da - bi - lis nu - me-rus, te, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex-

- da - bi - lis nu - me-rus, te, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex-

- da - bi - lis nu - me-rus, te, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex-

31

- er - ci - tus, te per o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te -

- er - ci - tus, te per o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur, con - fi -

- er - ci - tus, te per o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te -

- er - ci - tus, te per o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi -

34

- tur ec - cle - si - a. Pa - trem im -

- te - tur ec - cle - si - a. Pa - trem im -

- tur ec - cle - si - a. Pa - trem im -

- te - tur ec - cle - si - a. Pa - trem im -

37

me - sae ma - je - sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um

me - sae ma - je - sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um

me - sae ma - je - sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um

me - sae ma - je - sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um

40

ve - rum et u - ni - cum fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle - tum

ve - rum et u - ni - cum fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle - tum

ve - rum et u - ni - cum fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle - tum

ve - rum et u - ni - cum fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle - tum

43

Spi - ri - tum. Tu rex glo - ri - ae,
 Spi - ri - tum. Tu rex glo - ri - ae,
 Spi - ri - tum. Tu rex glo - ri - ae,
 Spi - ri - tum. Tu rex glo - ri - ae,

46

Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us, tu ad li - be -
 Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us, tu ad li - be -
 Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us, tu ad li - be -
 Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us, tu ad li - be -

49

- ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti vir - gi - nis

- ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti vir - gi - nis

- ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti vir - gi - nis

- ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti vir - gi - nis

52

p u - te - rum. Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, *f* a - pe - ru -

p u - te - rum. Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, *f* a - pe - ru -

p u - te - rum. Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, *f* a - pe - ru -

p u - te - rum. Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, *f* a - pe - ru -

55

- i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

- i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

- i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

- i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

58

dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a pa - tris, ju - dex cre - de - ris

dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a pa - tris, ju - dex cre - de - ris

dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a pa - tris, ju - dex cre - de - ris

dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a pa - tris, ju - dex cre - de - ris

Adagio (♩ = 60)

61

es - se ven - tu - rus. Te er - go quae - su - mus tu - is fa - mu - lis

es - se ven - tu - rus. Te er - go quae - su - mus tu - is fa - mu - lis

es - se ven - tu - rus. Te er - go quae - su - mus tu - is fa - mu - lis

es - se ven - tu - rus. Te er - go quae - su - mus tu - is fa - mu - lis

66

p sub - ve - ni quos *f* pre - ti - o - so san - gui - ne *p* re - di - mis - ti

p sub - ve - ni quos *f* pre - ti - o - so san - gui - ne *p* re - di - mis - ti.

p sub - ve - ni quos *f* pre - ti - o - so san - gui - ne *p* re - di - mis - ti.

p sub - ve - ni quos *f* pre - ti - o - so san - gui - ne *p* re - di - mis - ti.

70 Allegro (♩=115)

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra-

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra-

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra-

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra-

77

- ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he-

- ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he-

- ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he-

- ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he-

84

- re - di - ta - ti tu - ae. Et re - ge
 - re - di - ta - ti tu - ae. Et re - ge
 8 - re - di - ta - ti tu - ae. Et re - ge
 - re - di - ta - ti tu - ae. Et re - ge

91

e - os, et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per
 e - os, et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per
 8 e - os, et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per
 e - os, et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per

97

sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te, et lau - da - mus no - men

sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te, et lau - da - mus no - men

sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te, et lau - da - mus no - men

sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te, et lau - da - mus no - men

102

tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li.

tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li.

tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li.

tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li.

108

Di - gna-re Do - mi - ne di - e i - sto, si - ne pec-

Di - gna-re Do - mi - ne di - e i - sto, si - ne pec-

Di - gna-re Do - mi - ne di - e i - sto, si - ne pec-

Di - gna-re Do - mi - ne di - e i - sto, si - ne pec-

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

115

- ca - to nos cu - sto - di - re. *p* Mi - se - re - re no - stri, Do - mi-ne,

- ca - to nos cu - sto - di - re. *p* Mi - se - re - re no - stri, Do - mi-ne,

- ca - to nos cu - sto - di - re. *p* Mi - se - re - re no - stri, Do - mi-ne,

- ca - to nos cu - sto - di - re. *p* Mi - se - re - re no - stri, Do - mi-ne,

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings *p* are present throughout the section.

122

mi - se - re - re no - stri. *f* Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne,
 mi - se - re - re no - stri. *f* Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne,
 mi - se - re - re no - stri. *f* Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne,
 mi - se - re - re no - stri. *f* Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne,

130

su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te,
 su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te,
 su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te,
 su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te,

137

quem-ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

quem-ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

quem-ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te. In

quem-ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

144

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun-dar in ae - ter-

te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun-dar in ae - ter - num, in ae -

In

150

- num, non con - fun-dar in ae - ter - num, non, non con - fun-dar in ae - ter - num,
 In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun-dar in ae - ter -
 - ter-num, in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter -
 te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun-dar in ae - ter-num, in

156

in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con -
 num, in ae - ter - num, in ae - ter - num,
 num, in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con -
 ae - ter - num,

162

- fun - dar in ae - ter - num, in te, Do - mi - ne,
 in te, Do - mi - ne, spe - ra -
 - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter -
 in te, Do - mi - ne, spe - ra -

167

spe - ra - vi, in te, Do - mi -
 - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in
 - num, In te, Do - mi - ne,
 - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num,

172

- ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non con -
 ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,
 spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, non con -

in

177

- fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, non, non con - fun - dar in ae -
 in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae -
 - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, non, non, non, non con -

te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae -

182

- ter - num, non, non, non con - fun - dar, non, non, non con - fun - dar
 - ter - num, non con - fun - dar, non con - fun - dar
 - fun - dar, non, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar,
 - ter - num, non, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar

187

in ae - ter - num, in te, Do - mi-ne, spe-
 in ae - ter - num, in te,
 in ae - ter - num, in
 in ae - ter - num,

193

- ra - vi, in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non, non con-
 Do - mi-ne, spe - ra - vi, in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non con-
 te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non con - fun-
 in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non, non con-

The musical score for measure 193 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems. The first system contains the first two vocal staves, and the second system contains the last two. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: "- ra - vi, in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non, non con- Do - mi-ne, spe - ra - vi, in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non con- te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non con - fun- in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non, non con-".

198

- fun-dar in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter - num,
 - fun-dar in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter - num,
 - dar in ae - ter - num, non, non con - fun-dar, in ae - ter - num,
 - fun-dar in ae - ter - num, non, non con - fun-dar in ae - ter - num,

The musical score for measure 198 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems. The first system contains the first two vocal staves, and the second system contains the last two. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: "- fun-dar in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter - num, - fun-dar in ae - ter - num, non, non con - fun-dar, in ae - ter - num, - fun-dar in ae - ter - num, non, non con - fun-dar in ae - ter - num,".

204

non con - fun - dar in ae - ter - num, non,
 non con - fun - dar in ae - ter - num, non,
 non con - fun - dar, in ae - ter - num, non,
 non con - fun - dar in ae - ter - num, non,

Musical score for measures 204-208. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "non con - fun - dar in ae - ter - num, non,". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

211

non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar
 non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar
 non, non con - fun - dar, in ae - ter - num, non con - fun - dar,
 non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

Musical score for measures 211-215. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in the final measures.

217

in aeternum, non confundar in aeternum, non confundar in aeternum, non confundar in aeternum.

223

- num, in aeternum, in aeternum. - num, in aeternum. - num, in aeternum. - num, in aeternum.